

The Church of the Transfiguration is unique, and its remarkable and orthodox synthesis deserves to be recognized. This beautiful book is a fitting tribute and it is gratefully received. More and more, the Church and monastery will become a place of prayer and pilgrimage, and the boldly contemplative and ecumenical vision of this Byzantine and Carmelite community will be more widely known.

ELIAS O'BRIEN, O.CARM.

GILA MEDINA, LÁZARO, *Alhama de Granada. Patrimonio artístico y urbano*. Edita Ayuntamiento de Alhama de Granada. 2003, pp. 164.

La riqueza del arte barroco en los conventos carmelitas de Andalucía sorprende gratamente al historiador. A pesar de existir bibliografía apreciable sobre el tema queda mucho por investigar, particularmente en los protocolos notariales. Es una buena hipótesis de trabajo que aportará datos interesantes sobre las espléndidas fábricas conventuales de Utrera, Jerez, Ecija, Granada, Córdoba, etc. En esta ocasión vamos a dedicar una línea a la iglesia de Alhama de Granada.

En la década de los 80-90 del pasado siglo tratamos de recoger materiales sobre el antiguo convento de Alhama de Granada en vistas a la publicación de nuestra *Historia del Carmelo Español*. Los datos que pudimos encontrar en Granada, y en Alhama aparecieron en el tomo III publicado en Roma en 1994. Hoy debemos felicitarlos, porque han sido ampliados por el profesor de la universidad granadina Gila Medina en el libro sobre el patrimonio artístico en Alhama.

Dedica al tema que nos interesa desde la página 71 a la 91, además de haber aludido también en la 58; reproduce documentos en las páginas 129-134 y en el Album fotográfico, páginas 156-159. Describe la nave central que debía estar acabada a comienzos del s. XVII. Se detiene especialmente en la cabecera, "ejemplo significativo del protocobarroco andaluz" y cuyo patrón fue Rodrigo de Bazán y Maldonado. Ofrece nombres de los canteros, carpinteros, etc. Curiosamente no ha encontrado en los protocolos el nombre del tracista y se inclina por Ambrosio de Vico, maestro mayor de las obras de la catedral de Granada. En ella trabajaron también los artistas Pedro de Raxis, pintor y el escultor Alonso de Mena, a quienes se debe principalmente el retablo mayor; si bien no fueron muy formales a la hora de cumplir los plazos de ejecución, estaba terminado en torno a 1627. Se complace en hacer una descripción técnica de los elementos decorativos de esta cabecera, de su bóveda, así como de la cúpula central.

Dedica especial interés a la capilla de Jesús Nazareno de la izquierda del templo que tiene su propia personalidad y que hubo de empezarse a raíz de 1706. Su descripción técnica es la de un especialista en Historia del Arte. Tampoco ha logrado descubrir documentalmente quien fuera el tracista; se inclina por el arquitecto cordobés Francisco Hurtado Izquierdo. Nos extraña que no

cite Marcos Hiqueras a quien al parecer, se debe la grande obra de piedra de dicha capilla. La noticia la debemos a Federico Antonio Sánchez de Gálvez en sus *Recuerdos marianos o Alhama y su madre*, Barcelona, 1864, 48-49, cuya obra se echa de menos en la Bibliografía que cita al final de su libro. A propósito de esta pequeña laguna observamos también que falta la bibliografía básica carmelita: la *Historia del Carmelo español*, a que hemos aludido y el *Epitome historial de los Carmelitas de Andalucía y Murcia* del P. Miguel Rodríguez Carretero, editado por el p. Ismael Martínez. También observamos algún pequeño desliz en la interpretacin iconográfica; los dos santos Cirilos que se consideraban carmelitas, San Cirilo de Constantinopla y Cirilo de Alejandria; a ninguno de los dos se le nombra en la iconografía carmelita como San Cirilo del Monte Carmelo (p. 80). El P. Enrique Silvio en 1606 no era Procurador General (p. 77) sino que era General de la Orden.

A pesar de estas ligerísimas observaciones son numerosos los méritos de este libro y las noticias que proporciona sobre la fundación carmelita de Alhama. Felicitamos cordialmente al autor.

BALBINO VELASCO, O.CARM.

Pintor Ribera, 9
Madrid

CHARMIAN WOODFIELD, *The Church of Our Lady of Mount Carmel and some conventual buildings at the Whitefriars, Coventry*. British Archaeological Reports, British Series 389. 2005, pp. 389, 167 illustrations, 12 tables. Archaeopress, Gordon House, 276 Banbury Road, Oxford, OX2 7ED, United Kingdom. ISBN 1-84171-834-3.

The publication of this massively informative volume is in itself a major achievement – a supreme example of determination, enthusiasm, flair and sheer hard work in the face of a number of obstacles and, as the author puts it herself, ‘accepting the once traditional responsibility of the excavator for publication’. The resulting tome contains features which will appeal to both generalist and specialist readers.

There are several superlatives which can be applied to this project as a whole. The Carmelite Friary church at Coventry was the second largest known medieval friary church in Europe, after the London Greyfriars. The excavations within it and around the cloister and other buildings were the first and the most extensive major excavations to have taken place on that type of ecclesiastical site in the United Kingdom. Enormous amounts of data are involved, despite some unfortunate episodes of loss and damage implicating both site records and objects. There exist 3250 drawings of window glass fragments alone, for example, of which some 1640 are published in the volume.

In a book of this size and weight, it was very wise to provide a relatively simple ‘entry point’ for readers whether archaeological, architectural or ‘lay’. There is first a summary of the entire work in English, French and German,